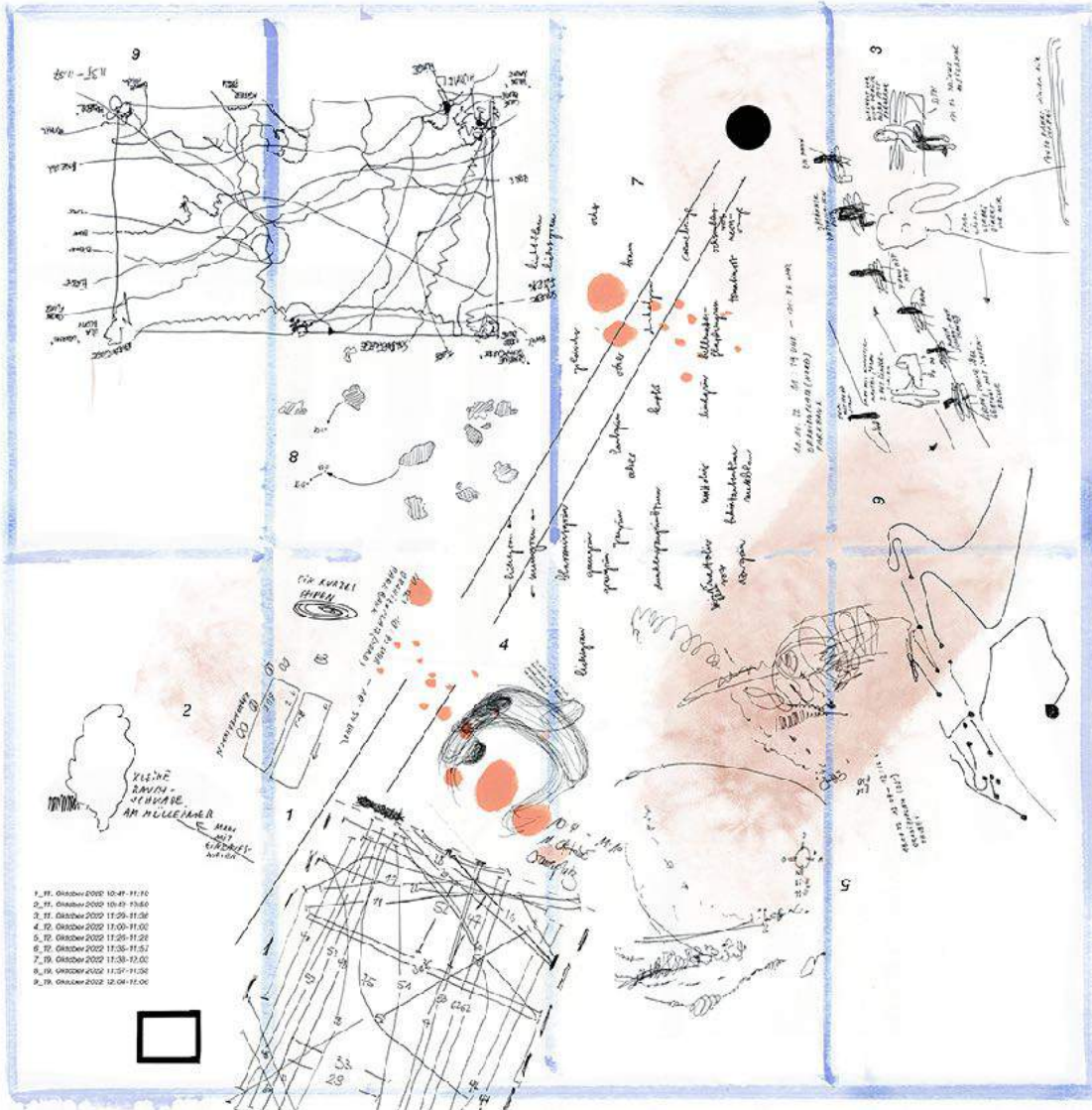


1

A BOOK IS A ROOM where we can meet

Besuch SUPERBOOKS,
Art Bool Publisher's Fair,
Haus der Kunst, München, 2022,
Walking Library, A Book Is A Room.



VERSUCHE EINES ORTES AUF PLÄTZEN, 2022



An artistic proposal from A BOOK IS A ROOM to DasBuchprojekt / a textile book, a tablecloth, a game, a map / in a spatial exploration of Kreuzberg's urban space and a critical reading of George Perec's notations/ Tentative d'eupisement d'un Lieu parisien, 1975.

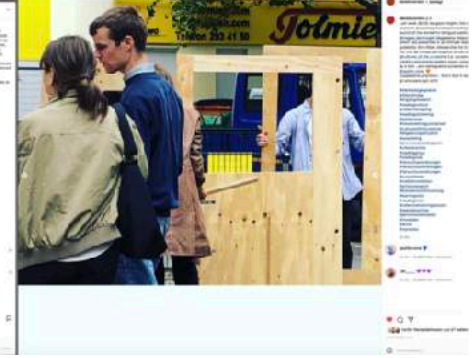
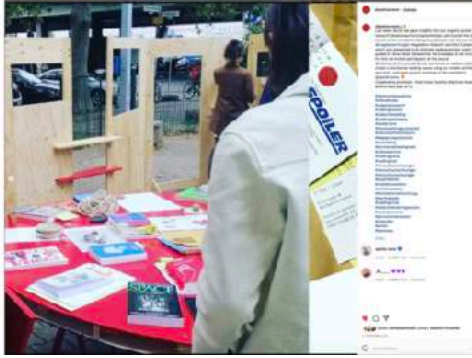
Created collaboratively in October and November 2022 by and with Katharina Bischoff, Jana Maria Dohmann, Kerstin Follenius, Sophia Paeslack and Nadine Vollmer.



2021/2022

A BOOK IS A ROOM is wandering action and learning space for children, young people and adults.

2



Gefällt magda_bentivoglio und 33 weiteren Personen

 abookisaroom Das war schön!

 Bevor A Book Is A Room Ende des Monats in... mehr

 offspace_kaisitz Bravo!

 12. November 2021

 abookisaroom

Gefällt magda_bentivoglio und 33 weiteren Personen

 abookisaroom Das war schön!

 Bevor A Book Is A Room Ende des Monats in... mehr

 offspace_kaisitz Bravo!

 12. November 2021

 abookisaroom



Gefällt magda_bentivoglio und 33 weiteren Personen

 abookisaroom Das war schön!

 Bevor A Book Is A Room Ende des Monats in... mehr

 offspace_kaisitz Bravo!

 12. November 2021

 abookisaroom

Gefällt magda_bentivoglio und 33 weiteren Personen

 abookisaroom Das war schön!

 Bevor A Book Is A Room Ende des Monats in... mehr

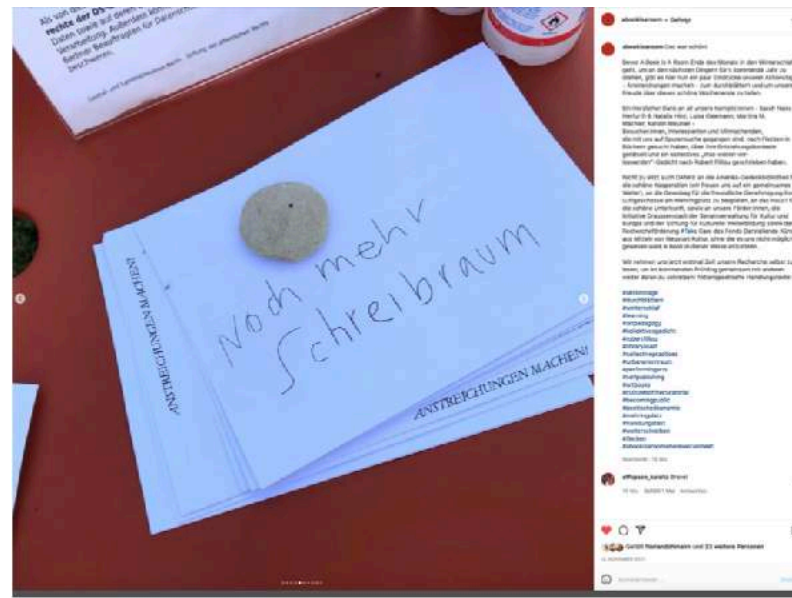
 offspace_kaisitz Bravo!

 12. November 2021

 abookisaroom



3



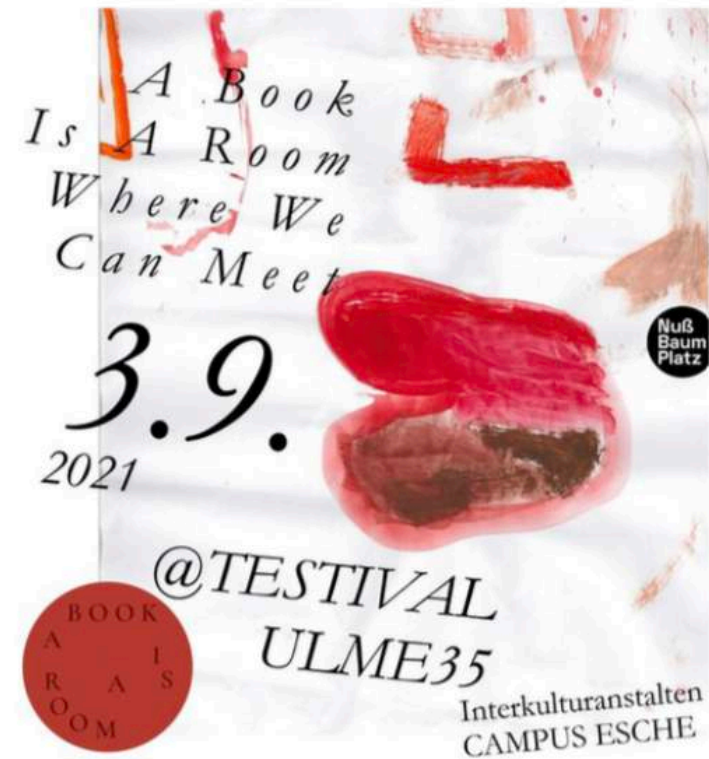
Gefällt magda_bentivoglio und 33 weiteren Personen

 abookisroom Das war schön!

 Bevor A Book Is A Room Ende des Monats in... mehr

 offspace_kaisitz Bravo!

 12. November 2021



ANSTREICHUNGEN MACHEN!

30.10. - 1.11.2021
AKTIONSTAGE am Halleschen Tor
mit A BOOK IS A ROOM
und Kompliz:innen

www.abookisaroom.com



PROGRAMM/
AKTIONEN/
VORSCHLÄGE

mit und mit:
Natalia Herz,
Sarah Natsu Haprecht,
Lena Klotzmann,
Martina M. Mühlner,
Katharina Mönster

LESEN IST AUCH EINE AUFLEHRUNGSGESTALT



DRÄUSEN STADT

Was würden Sie gerne los
sein?

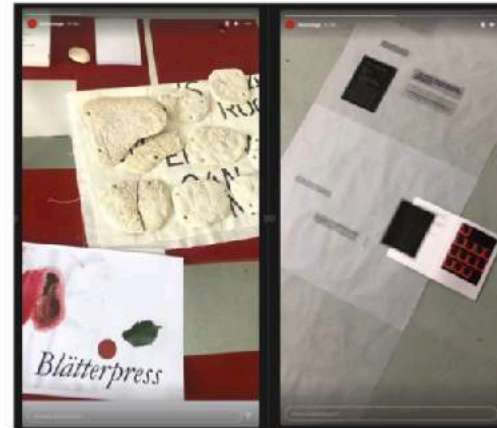
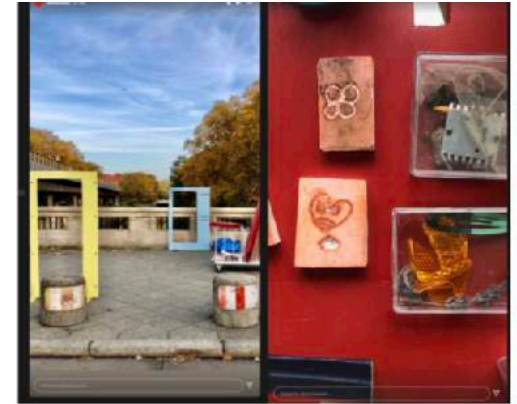
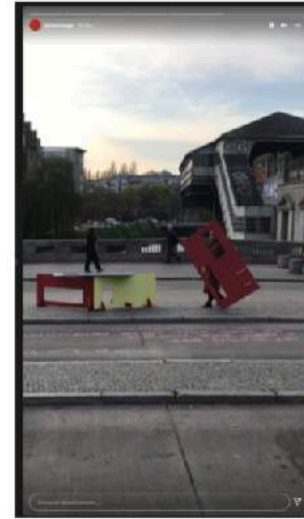
Ein Ding, eine
Angewohnheit?

Eine alte Rübe, nasse Socken,
den Autor, das Bewusstsein? *

Kommen Sie am
Sonntagnachmittag zwischen
15.00-16.30 Uhr auf die Wiese
vor der AGB, teilen Sie Ihren
Unmut mit anderen und
schreiben daraus ein Kollektives
Gedicht - angelehnt an Fluxus-
Künstler Robert Filliou.

Oder schreiben Sie uns den
Namen Ihrer unliebsamen
Angelegenheit auf dieses Blatt.

Keinen Platz finden hier jedoch Inhalte sexistischer,
rassistischer, antisemitischer, homophober und jeglicher
anderen diskriminierenden Art.



Einladung zum
**KOLLEKTIVEN
GEDICHT**
nach
Fluxus-Künstler
Robert Filliou

15.00 - 16.30 Uhr
Eine aktionspoetische
Mitmach-Aktion
auf der Wiese der
Amerika-Gedenkbibliothek,
Blücherplatz 1

Im Rahmen von
Sonntag in der AGB

Mit und mit
www.abookisaroom.com

DRÄUSEN STADT



5

15.8.
2021

A Book Is A Room
Where We
Can Meet

30 leproach
PUBLISHERS' FAIR

p.1

...GEMEINSAM
IN DER
UMGEBUNG
BLÄTTERN...

Buchkunst-
Workshop
für und
mit Kindern

21.8.
2021

A Book Is A Room
Where We
Can Meet

19.8.
2021

Buchkunst-
Workshop
für und
mit Kindern

p.2.1

How can a book become a spatial
practice of encounter
and shared
knowledge?

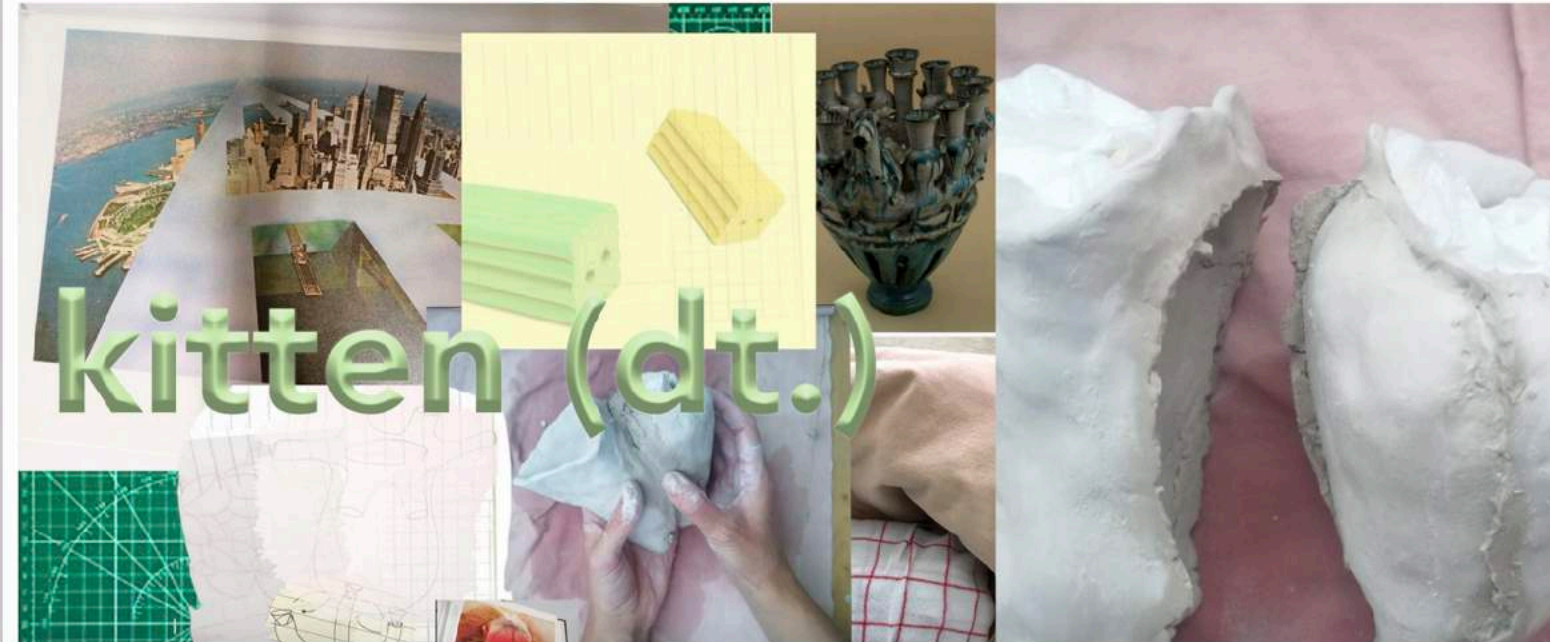
Wie kann ein Buch zu
einer räumlichen Praxis
von Begegnung
und geteiltem
Wissen werden?

A Book Is A Room
Where We
Can Meet

KITTEN, 2020

KITTEL INTERVENTION

Anne-Christine Liske, Birgit Meßmer, Jana Maria Dohmann, Magdalena Walpoth, Nadine Vollmer



← → ↻ 🏠 <https://gaben.cargo.ste/info>

KITTEL

intervention
By Anne-Christine Liske, Birgit Meßmer, Jana Maria Dohmann, Magdalena Walpoth und Nadine Vollmer

Realised as part of the project **GAST-GEBEN/HOSPITALITÄT**, a cooperation between the Master's programme Cultures of the Curatorial at the Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig and the Sächsische Kunstsammlungen Dresden. Funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

Kitt, der (German, noun)
1.) for gluing, sealing, etc. used, kneadable or viscous mass that hardens in the air (e.g. the putty crumbles, filling the cracks with putty, [in a figurative meaning:] a child is not a putty (binding agent; something that maintains cohesion) for a relationship)
2.) stuff (colloquially derogatory)
3.) Synonyms: junk, glue



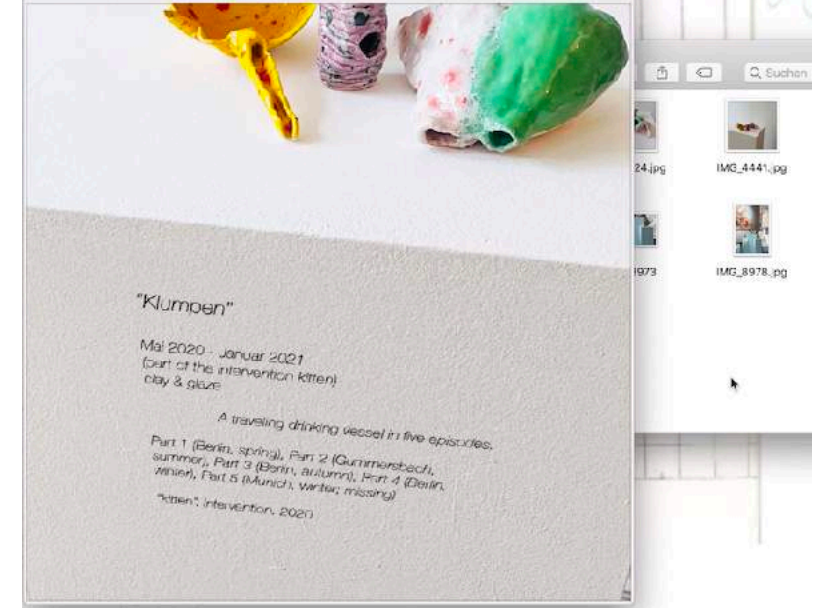
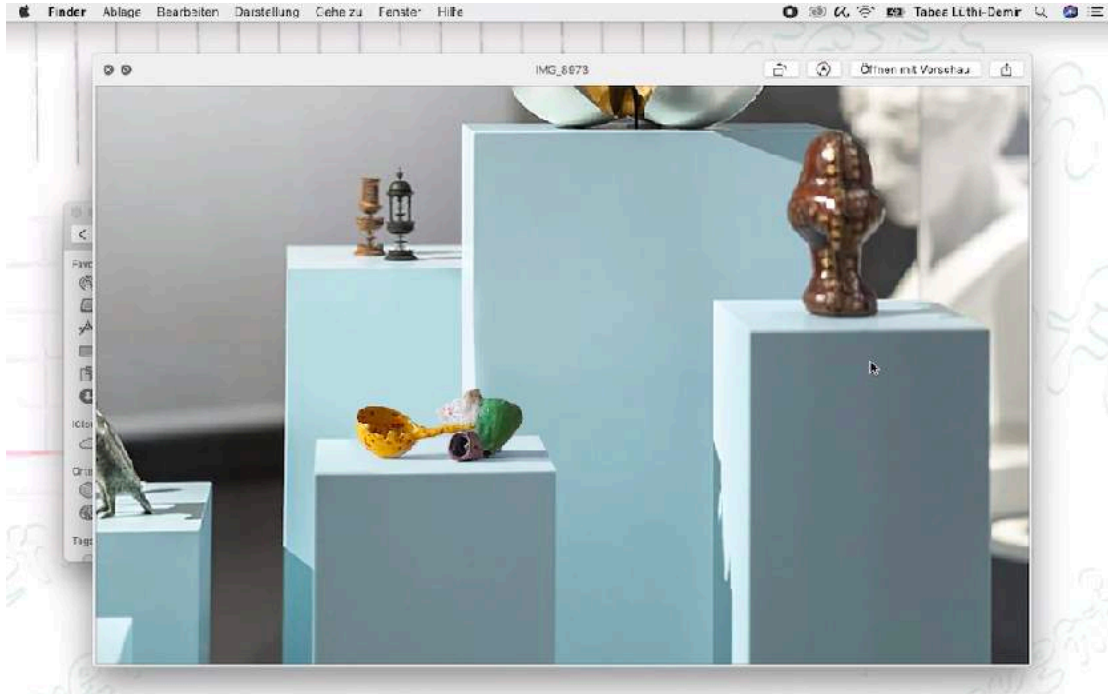
Montage Video: Hannes M. Meier

Ein Projekt im Rahmen von **GAST-GEBEN**, einem Kooperationsprojekt des Masterstudiengangs Kulturen des Kuratorischen an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig mit den Sächsischen Kunstsammlungen Dresden. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

6

- Kitt, der (dt.),**
1.) zum Kleben, Dichten o. Ä. verwendete, knetbare oder zähflüssige Masse, die an der Luft erhärtet (bsp. der Kitt bröckelt, die Risse mit Kitt ausfüllen, [in übertragener Bedeutung:] ein Kind ist kein Kitt (Bindemittel; etwas, was den Zusammenhalt erhält) für eine Beziehung)
2.) Zeug, Kram (umgangssprachlich abwertend)
3.) Synonyme: Gerümpel, Klebstoff, Kram, Leim





KITTEN as part of the intervention:
HOSPITALITY: MOMENTS, REFLECTIONS, UTOPIAS in
 cooperation with the Japanische Palais, the Archive of the
 Avant-Garde Dresden and the GRASSI Museum für
 Völkerkunde zu Leipzig

HOSPITALITY: MOMENTS, REFLECTIONS, UTOPIAS.

*Curatorial Interventions from the Masters Program
 "Cultures of the Curatorial" at the Academy of Fine Arts
 Leipzig*

Political debates about belonging, identity and community do not stop at the curatorial level. They require repeated confrontations with the actions (or omissions) of hosting. The roles of hosts and guests are renegotiated, hierarchical structures of hospitality come up for discussion, and furthermore the current pandemic requires a rethinking of hospitable gestures.

For the Hospitality-Project of the masters programme Cultures of the Curatorial at the Academy of Fine Arts Leipzig (HGB), the following works have been created over the past months in cooperation with the Japanisches Palais, Archiv der Avantgarden Dresden, GRASSI Museum für Völkerkunde zu Leipzig and the a&o Hostels Dresden. Due to the current pandemic and resulting closure of museums, six different interventions will take place in the digital realm. The interventions (self-)critically explore the theme of hosting from different perspectives in relation to current sociopolitical and cultural-political debates and developments, including the changing constellations of the current pandemic.

The project is carried out in cooperation and with the support of the Staatlichen Kunstsammlungen Dresden and is funded by Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. One part of project will be shown in the a&o Hostels Dresden with the support of the of the stART Foundation.

2022/ **KITTEN**

*Workshop in the context of
Watch&Talk des
FAR° /festival de arts vivant,
Nyon, Schweiz*



8



9

How could a drinking vessel look like from which at least two or more people can drink together and at the same time?



www.berlin.de



Wie könnte ein Trinkgefäß aussehen, aus dem mindestens zwei oder mehr Menschen gemeinsam und gleichzeitig (!) trinken können?

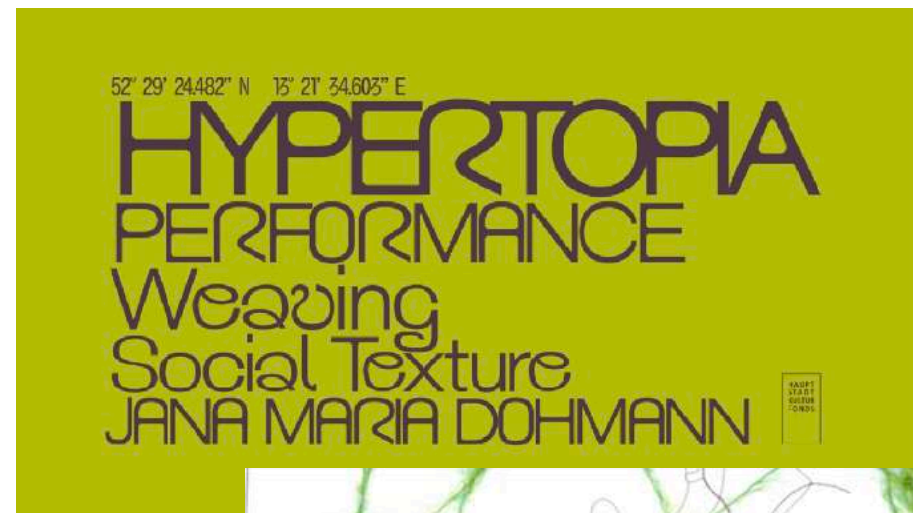
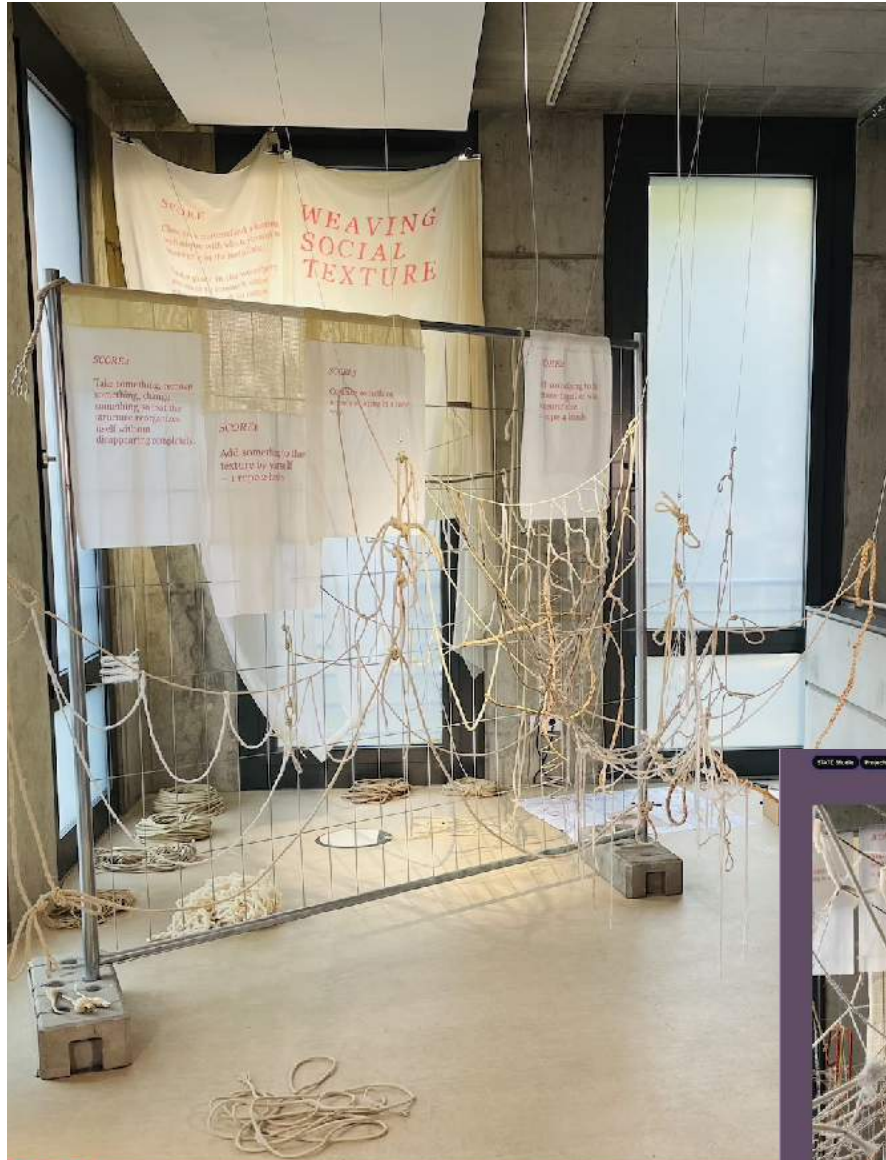
Beitrag

12345

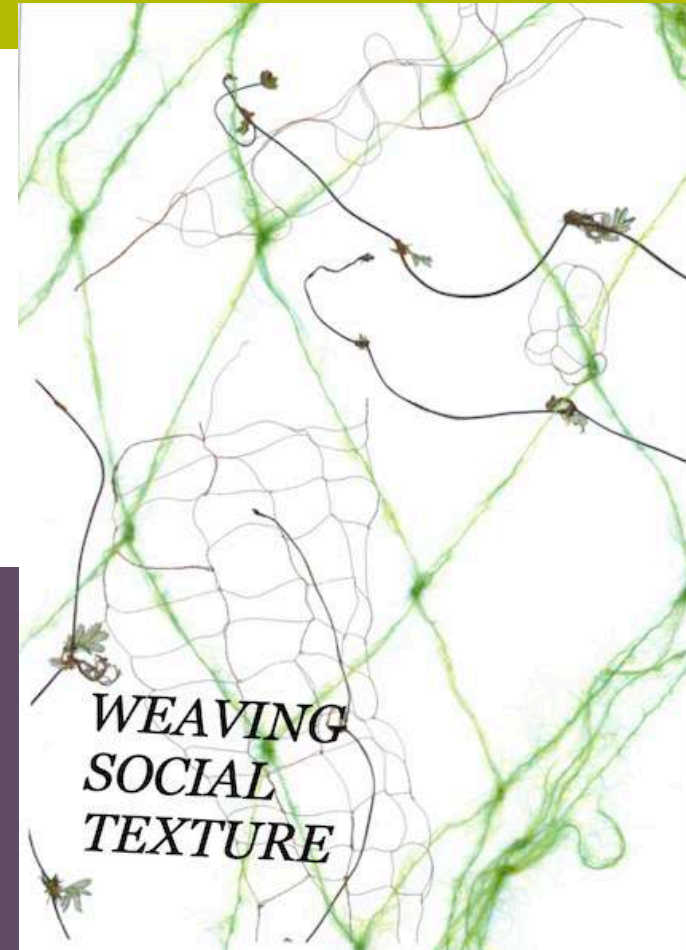
intervention



2020/ WEAVING SOCIAL TEXTURE JANA MARIA DOHMANN



10



52° 29' 24.482" N 13° 21' 34.603" E

HYPER

Now that we're here,
where are we? Still on the
same planet, for sure.
But forces are shifting.

TOPIA

STATE Studio
www.state-studio.com

How did we get here? What
stance should we take?
What actions? And where
are we heading?



11



performative installation, group show, Hypertopia,
STATE Studio Berlin, 2020

documentation from the exhibition catalogue,
funded by the HAUPTSTADTKULTURFONDS

→ Weaving Social Texture by Jana
Marie Dohmann, installed at STATE Studio,
2020. Photo: Peter Freitag